





*Commissaires d'exposition :
Franziska, Johannes & Klaus Sperling*

www.wasistdas.eu
info@wasistdas.eu

Espace artcore / JTM Gallery
40, rue Richelieu 75001 Paris

17 octobre | 31 octobre 2009

de mardi à samedi
14:00 - 19:00h

LAURA BRUCE
Fruehsorge –
contemporary drawings
Heidestr. 46-52 (Gebäude 6)
10557 Berlin
Tel: +49-(0)30-280 95 282
Fax: +49-(0)30-280 95 283
mail@fruehsorge.com
www.fruehsorge.com

SVEN DRÜHL
Galerie Michael Schultz Berlin |
Seoul | Beijing
Mommsenstraße 34
10629 Berlin
Tel: +49 (0)30 31 99 13 – 0
Fax: +49 (0)30 31 99 13 – 50
office@galerie-schultz.de
www.galerie-schultz.de

VALÉRIE FAVRE
Galerie Jocelyn Wolff
78, rue Julien-Lacroix
F-75020 Paris
Tel: +33 1 42 03 05 65
Fax: +33 1 42 03 05 46
www.galeriewolff.com

Galerie Barbara Thum
Markgrafenstrasse 68
D-10969 Berlin
Tel: + 49/30/25942984
Fax: + 49/30/25942985
www.bthumm.de
info@bthumm.de

SHANNON FINLEY
Galerie Christian Ehrentaut
Friedrichstrasse 123
10117 Berlin
Tel: +49-(0)30-44038385
ce@christianehtrentaut.com
www.christianehtrentaut.com

KATINKA PILSCHEUR
Galerie koal . Stephan Koal .
Tucholskystr. 25
10117 Berlin
Tel: +49.(0)30.308 74 690
Fax: +49.(0)30.308 74 691
info@galeriekoal.com
www.galeriekoal.com

THOMAS RENTMEISTER
Aurel Scheibler
Witzlebenplatz 4,
14057 Berlin
Tel: +49 (0)30 30 30 13 29
Fax: +49 (0)30 30 11 24 20

ScheiblerMitte
Charlottenstr. 2
(in der Durchfahrt),
10969 Berlin
Tel: +49 (0)30 25 93 86 07
Fax: +49 (0)30 25 93 86 08
www.aurelscheibler.com
office@aurelscheibler.com

MORITZ SCHLEIME
WENDT + FRIEDMANN GALERIE
Heidestrasse 54,
10557 Berlin
Tel: +491728098284
Mi-Fr 13-18, Sa 12-17 Uhr
info@wendt-friedmanngalerie.com
www.wendt-friedmanngalerie.com

ANDRÉ TEMPEL
Galerie Birgit Ostermeier
Brunnenstr. 10
10119 Berlin
Tel: +49 (0) 30-27572140
Fax: +49 (0) 30-27572141
Mobil: +49 (0) 177-3376267
info@birgitostermeier.com
www.birgitostermeier.com

CLEMENS WILHELM
www.clemenswilhelm.com
clem@clemenswilhelm.com

NADINE WÖLK
Galerie Epikur Wuppertal
HP Nacke
Friedrich-Engels-Allee 165
42285 Wuppertal
Tel: 0202 - 887011
Fax: 0202 - 8 31 67
Mobil: 0171 3235238
info@galerie-epikur.de
www.galerie-epikur.de

Introduction

4 | 5

Laura Bruce

6 | 7

Sven Drühl

8 | 9

Valérie Favre

10 | 11

Shannon Finley

12 | 13

Katinka Pilscheur

16 | 17

Thomas Rentmeister

18 | 19

Moritz Schleime

20 | 21

André Tempel

22 | 23

Clemens Wilhelm

24 | 25

Nadine Wölk

26 | 27

Remerciements : Gabrielle Balsan, Louis Balsan, Maxime Bardot, Mathilde Bignon, Charles et Vincianne Bonduelle, Sven Drühl, Constance Dumas, Julia Forstner, Alexander Koch, Gerhard Köglmeier, Daniel Matousek, Nikolaus Oberhuber, Christian Ott, Charlotte Praud, Oliver Roberts, Pauline et Eric de Saint Blanquat, Roman Seban, Frank et Renate Sperling, Sara Ruiz, Johan Tamer-Moraël.

Design graphique : Gabrielle Balsan & Roman Seban

Le projet d'exposition [wasistdas](#) présente, pour sa deuxième édition qui aura lieu du 17 octobre au 1^{er} novembre 2009, des œuvres de 10 jeunes artistes en provenance de Berlin et de Dresde.

[wasistdas](#) est né de l'ambition de trois frères et sœur – [Franziska, Johannes et Klaus Sperling](#) – de présenter les tendances actuelles de l'art contemporain allemand dans différents espaces privés de Paris. L'espace sélectionné pour abriter l'édition 2009 n'est autre que l'ancienne et dernière demeure du célèbre Molière, située dans le 1^{er} arrondissement de la Capitale. Alors que l'exposition de l'année précédente a eu lieu dans un endroit extrêmement moderne, les initiateurs du projet ont retenu cet appartement bourgeois typiquement parisien de par ses ornements en stuc et ses parquets vieux de plusieurs siècles, pour l'atmosphère décontractée qui se dégage d'un lieu aussi intime. Celle-ci leur a semblé en effet parfaitement adéquate pour combler leur désir de permettre au public français d'apprécier les œuvres présentées sans craindre le contact et sans barrière ; le but premier étant également de stimuler les échanges culturels franco-allemands en dehors de tout cadre institutionnel.

Le titre du projet fait tantôt allusion au terme français « wasistdas », tantôt à la phrase interrogative allemande « Was ist das? ». D'après l'une des nombreuses légendes qui existent à ce sujet, le terme français provient de la visite en France d'un officier germanophone qui fut impressionné par l'innovation architecturale que représentait pour lui l'ouverture aménagée dans le toit et devant laquelle il s'écria : « Was ist das? ».

La question dissimule, outre l'effet de stupeur provoqué par un objet inconnu, l'admiration impulsive pour une apparition absolument nouvelle et c'est précisément cette même stupéfaction, ce même émerveillement que [wasistdas09](#) cherche à provoquer chez le spectateur, afin de faire de l'art un objet de fascination.

Le charme morbide du lieu sélectionné, encore emprunt du souffle de Molière, se reflète notamment dans les travaux sériels de l'artiste [Valerie Favre](#), par le biais desquels entrent en scène des caractères artistiques emblématiques dans des paysages artificiels, en faisant ainsi de l'espace du tableau un événement narratologique. La sculpture que l'artiste révèle pour la première fois au public parisien est issue de transformations inespérées qui rendent la représentation plus passionnée et plus puissante encore.

Les paysages illustrés par les dessins au graphite de [Laura Bruce](#) ont également un côté inquiétant et menaçant, mais sont autrement magnifiquement majestueux. C'est précisément l'ambivalence entre une nature tantôt familière et vigoureuse, tantôt menaçante qui rendent celle-ci parfois dérangeante. Pour le spectateur, s'ouvre alors en arrière-plan un entre-monde magique, dont les monstres représentés dans ses nouveaux travaux de petit format semblent tout droit sortis.

À côté de cela, les œuvres de [Sven Drühl](#) contrastent complètement de par leur clarté et leur caractère quasi stérile qui plantent le décor d'un environnement prétendument parfait. Dans les travaux présentés, l'artiste revisite des œuvres de l'histoire de l'art et de la scène contemporaine, pour les établir dans un contexte nouveau, dans lequel les motifs des pièces maîtresses sont réduits à leur plus simple structure.

À l'aide de silicone et de laque, il crée des surfaces colorées homogènes et efface, par le biais de cette réduction extrême, l'écriture des artistes cités, en s'appropriant ainsi leurs motifs.

Dans les œuvres de [Moritz Schleime](#), la nature et les peurs qu'elle engendre ne jouent aucun rôle, quand bien même la vie urbaine et l'alternance entre l'anonymat et l'individualité sont au centre de l'attention. Cet environnement semble peuplé de protagonistes qui ne proviennent pas de ce monde, sans pour autant qu'il soit complètement défini s'il s'agit de héros, de rebelles ou de marginaux. En tous les cas, ils ont en commun ce côté hors pair, souvent associé à une certaine solitude, à la marginalité, voire même à la toxicomanie.

Chez [Nadine Wölk](#), la ville est un lieu propice aux histoires nocturnes, reliées au spectateur par bribes, sous forme d'instantanés scéniques. Oscillant entre nostalgie et quotidien, les caractères illustrés par l'artiste cherchent souvent refuge dans l'alcool et s'inventent ainsi leur propre monde parallèle. Pour la première fois en France, Nadine Wölk dévoile au public de [wasistdas](#) l'une de ces histoires, présentées sous la forme d'une série de travaux sur toile petit format.

Dans les œuvres de [Shannon Finley](#), des paysages, des jeux d'ordinateur, des motifs fantastiques païens, ainsi que d'autres éléments abstraits viennent se frotter les uns aux autres. Les différentes facettes et autres strates des constructions se dévoilent une par une à l'observateur, sans pour autant en révéler davantage. Lorsque l'on pense enfin avoir trouvé une solution, les œuvres présentent subitement un tout autre visage qui vient immédiatement remettre en question l'hypothèse conçue et laissant ainsi place à de nouvelles interprétations.

Aux surfaces fractionnées de [Shannon Finley](#) viennent s'opposer les œuvres monochromes de [Katinka Pilscheur](#). À côté d'une œuvre tout à fait caractéristique de l'artiste, puisqu'elle a été créée à base de laque auto pour BMW, [wasistdas09](#) révèle une autre œuvre de cette série française, pour laquelle l'artiste a employé du vernis à ongles Chanel.

Pour compléter le tout, [Katinka Pilscheur](#) installe une pile composée de différents matériaux entassés dont l'origine devient tangible pour le spectateur de par l'expérience visuelle directe qu'il vient de faire, et sont ainsi immortalisés dans l'œuvre d'art-même.

[André Tempel](#) emploie également des objets du quotidien pour ses sculptures, qui se composent principalement de produits industriels qui font appel à nos sens, mais qui sont également utilitaires : des seaux, des vases mortuaires ou des tuyaux sont autant d'éléments qui constituent des sculptures tantôt modestes, tantôt préhensiles et qui envahissent l'espace d'exposition, tout en sollicitant la réceptivité visuelle et tactile de l'observateur. Ses dessins captivants présentent d'ailleurs la même vigueur, malgré une certaine restriction au niveau des couleurs.

Aussi ludique qu'ironique, [Thomas Rentmeister](#) arrache des objets du quotidien de leur contexte originel et les introduit dans un contexte purement formel. L'inversion d'associations familières n'en est que plus évidente dans les œuvres que l'artiste présente à Paris ; ainsi, un objet jetable comme un coton-tige devient l'élément de base pour un bronze rendu évident par sa grandeur.

L'œuvre de [Clemens Wilhelm](#) est en quelque sorte moins palpable, malgré la décision de l'artiste de se référer directement au célèbre ancien locataire de l'espace d'exposition, et plus exactement à l'une de ses œuvres maîtresses : « Le malade imaginaire ». Ainsi, le visiteur devient partie intégrante d'un travail *vidéographique* qui prend forme sur place, et au cours duquel l'artiste souhaite aborder la question de l'illusion sanitaire, de la peur panique d'épidémies et du phénomène constamment croissant des maladies populaires. Non sans un clin d'œil ironique, l'artiste introduit ainsi l'art dans un processus de dialogue quotidien.

Le dénominateur commun des œuvres exposées cette année est leur aptitude à pousser le spectateur à se plonger plus profondément encore dans chaque univers, en l'invitant à l'explorer de plus près.

D'une étroite collaboration entre les artistes et les fondateurs du projet est née une exposition qui a pour but de voir le visiteur être complètement absorbé et fasciné par ce qu'il observe, afin qu'il ait également l'occasion de se poser la fameuse question « qu'est-ce que cela? ».

C'est en effet seulement lorsqu'il observe et considère pleinement l'ensemble des œuvres présentées que le spectateur est en mesure d'accéder au monde fabuleux et mystérieux exposé, dans lequel il n'est toutefois pas tout de suite évident de déterminer ce que c'est.

Das Ausstellungsprojekt [wasistdas](#) zeigt in seiner zweiten Auflage vom 17. Oktober bis zum 1. November 2009 die Werke von 10 in Berlin und Dresden lebenden jungen Künstlerinnen und Künstlern.

[wasistdas](#) ist das ehrgeizige Projekt dreier Geschwister – [Franziska, Johannes und Klaus Sperling](#) – die in wechselnden privaten Räumen in Paris aktuelle Tendenzen deutscher zeitgenössischer Kunst zeigen. So findet die Schau dieses Jahr in einer charmanten Altbauwohnung, in der der französische Dichter Molière lebte und schließlich verstarb, im 1. Arrondissement von Paris statt.

Im Kontrast zu dem klaren und hoch modernen Ausstellungsraum in 2008, steht die für Paris typische Wohnung mit ihren Stuckverzierungen und mehrere Jahrhunderte alten Parkettböden in der die Arbeiten dieses Jahr präsentiert werden.

In der entspannten Atmosphäre einer privaten Wohnung wollen die Initiatoren dem französischen Publikum die Möglichkeit geben, sich ohne Berührungsängste und Schranken auf die Werke einzulassen und sich mit ihnen auseinanderzusetzen. Im Vordergrund steht hierbei die Vordergründigkeit des deutsch-französischen Kulturaustausches, fernab jeglicher institutioneller Ebene.

Der Titel der Ausstellungsreihe verbindet die deutsche Frage „Was ist das?“ mit dem französischen Wort „*vasistdas*“. Nach einem der zahlreichen kursierenden Mythen entstand der Begriff „*vasistdas*“ beim Besuch eines deutschen Beamten in Frankreich, der die für ihn völlig neuartige architektonische Erscheinung eines Dachfensters mit der Frage „Was ist das?“ kommentierte. In dieser Frage steckt neben der durch das Unbekannte ausgelösten Verblüffung auch die starke und impulsive Begeisterung, gerade für diese neuartige Erscheinung.

Auch [wasitdasog](#) will Verblüffung erzeugen und Begeisterung auslösen, die den Besucher voll und ganz in den Bann der Kunst zu ziehen versucht.

Der morbide Charme des Ausstellungsortes, den der mystische Atem Molières umgibt, spiegelt sich in den seriellen Arbeiten der Künstlerin [Valérie Favre](#) wieder. Mit ihren märchenhaften, mystischen und emblematischen Kunstfiguren, die sie in bühnenhaften Landschaften erscheinen lässt, baut sie den Bildraum zu einem narrativen Ereignis aus. Ebenso lässt die zum ersten Mal in Paris gezeigte Skulptur der Künstlerin durch unverhoffte Wandlungen das Gesehene noch leidenschaftlicher und kraftvoller erscheinen.

Gleichermaßen wirkt die Landschaft in den Graphitzzeichnungen [Laura Bruce](#) einerseits bedrohlich und unheimlich, andererseits aber gleichsam majestätisch schön. Gerade diese Ambivalenz zwischen vertrauter und kraftstrotzender, bedrohlicher Natur lässt selbige so irritierend wirken. Dem Betrachter öffnet sich eine hintergründige und magische Zwischenwelt, aus der auch die Monster ihrer neuen kleinformatigen Arbeiten entstiegen zu sein scheinen.

Im Kontrast dazu stehen die klaren, fast steril wirkenden Arbeiten von [Sven Drühl](#), in denen eine vermeintlich perfekt erscheinende Umgebung dargestellt wird. In den gezeigten Arbeiten adaptiert der Künstler andere Werke der Kunstgeschichte und zeitgenössischen Szene und setzt diese in einen neuen Kontext, wobei er die Motive der Vorbilder auf deren Grundgerüst reduziert. Mit Hilfe von Silikon und Lacken schafft er einheitliche Farbflächen und verwischt durch diese Reduzierung auf das Minimum die Handschrift der zitierten Künstler und macht deren Motive zu seinen eigenen.

In den Arbeiten von [Moritz Schleime](#) spielt die Natur und die durch sie auslösenden Ängste keine Rolle, wobei das urbane Leben mit seinem

Wechselspiel von Anonymität und Individualität im Mittelpunkt steht. Diese Umgebung bevölkern Protagonisten, die nicht von dieser Welt zu sein scheinen, wobei nicht klar ist, ob es sich um Helden, Rebellen oder Außenseiter handelt. In jedem Fall ist ihnen ein Anders-Sein gemein, das oft einher geht mit Einsamkeit, Ausgegrenztheit und Drogensucht. Bei Nadine Wölk liefert die Stadt das Umfeld, in dem sich nächtliche Geschichten abspielen, die dem Betrachter nur in kleinen Ausschnitten in Form szenischer Schnappschüsse erzählt werden.

Im Spannungsfeld zwischen Nostalgie und Alltag flüchten sich [Nadine Wölk](#)s Charaktere oft in den Alkohol und kreieren so ihre eigene Parallelwelt. Zum ersten Mal in Frankreich, vertraut Nadine Wölk in einer Serie kleinformatiger Leinwandarbeiten eine dieser Geschichten dem Publikum von [wasistdas](#) an.

[Shannon Finley](#) lässt in seinen präsentierten Werken sowohl Landschaften, Computerspiele, heidnische Fantasien und abstrakte Elemente aufeinanderprallen. Die feinschichtigen und vielseitigen Konstruktionen legen sich langsam und Stück für Stück dem Betrachter frei, ohne dabei jedoch zu viel zu verraten. Sobald man sich der Lösung nah glaubt, zeigen die Werke ein neues Gesicht, welches das soeben Vermutete sofort wieder in Frage stellt und neue Interpretationen zulässt.

Den aufgesplitterten Flächen von Shannon Finley setzt [Katinka Pilsch](#) ihre monochromen Arbeiten entgegen. Neben einer für die Künstlerin typischen Arbeit aus BMW-Autolack zeigt [wasistdasog](#) eine weitere aus Chanel-Nagellack, mit welcher sie eine französische Variante dieser Serie präsentiert. Ergänzend installiert die Künstlerin eine Säule aus diversen gestapelten Materialien, deren Entstehung für den Betrachter durch das direkte Sehen und Erfahren nachvollziehbar und so im Kunstwerk selbst verewigt wird.

Auch [André Tempel](#) verwendet für seine Skulpturen Alltagsgegenstände, die meist aus sinnlichen und gleichzeitig nützlichen Industrieprodukten wie Eimern, Grabvasen oder Schläuchen bestehen. Sie können sowohl zurückgenommen als auch raumgreifend sein, sie erobern den Ausstellungsraum und fordern so die Rezeption des Betrachters nicht nur visuell sondern auch haptisch heraus. Nicht weniger kraftstrotzend sind seine fesselnden und farblich reduzierten Zeichnungen.

Ebenso spielerisch wie ironisch entzieht [Thomas Rentmeister](#) in seinen Skulpturen alltägliche Gegenstände ihrem ursprünglichen Kontext und setzt sie in einen rein formalen. Die Umkehr der geläufigen Assoziationen wird in den in Paris gezeigten Arbeiten nur zu deutlich; so ist ein weicher Wegwerfgegenstand wie ein Wattestäbchen formgebend für eine durch ihre Größe unübersehbare Bronze.

Weniger greifbar ist die Arbeit von [Clemens Wilhelm](#), der sich unmittelbar auf den berühmten Vermieter des Ausstellungsortes und eines seiner Hauptwerke „Der eingebildete Kranke“ bezieht. So wird vor Ort unter Einbeziehung der Besucher eine Videoarbeit entstehen, in welcher sich der Künstler mit dem Gesundheitswahn, der panischen Angst vor Epidemien und dem immer stärker um sich greifenden Phänomen der Volkskrankheiten auseinandersetzt. Mit einem ironischen Augenzwinkern überführt er damit die Kunst in den alltäglichen Diskussionsprozess.

Allen Arbeiten gemein ist ihre Fähigkeit, dem Betrachter das Gefühl zu vermitteln, tiefer in die einzelnen Arbeiten eintauchen und sie erforschen zu wollen. In enger Zusammenarbeit mit den Künstlern ist so eine Ausstellung entstanden, die den Betrachter voll in sich aufsaugt und in seinen Bann zieht, so dass er sich die Frage stellt „was ist das?“. Erst beim genauen Betrachten und Beobachten der ausgestellten Werke erschließt sich dem Besucher eine eigene fabelhafte und geheimnisvolle Welt, in der nicht sofort ersichtlich ist, was das ist.

LAURA BRUCE

vit et travaille à Berlin

Quel charme attribues-tu à wasistdas ?
Avoir un « gig » avec vous à Paris.

Qu'est-ce que tu associes à Paris ?
Le Thalys.

Quel artiste t'a marqué de manière positive dernièrement ?
Kutlug Ataman.

Comment tu définirais ton travail en cinq mots ?
Dessiner est pour moi un...

De quoi es-tu fan en Allemagne ?
Sylvester Stallone et tous les Vietnamiens doublés en allemand.

Et en France ?
Doris Day entièrement doublé en français, sauf les paroles de chansons.

Qu'est-ce que c'est ?
Une voiture.

Was macht den Reiz von wasistdas für dich aus ?
Mit euch einen Gig in Paris zu haben...

Was verbindest du mit Paris ?
Der Thalys.

Welcher Künstler ist dir zuletzt positiv aufgefallen ?
Kutlug Ataman.

Wie würdest du deine Arbeit in fünf Wörtern beschreiben ?
Zeichnen ist fuer mich ein...

Was ist dein französischer Favorit ?
Doris Day synchronisiert ganz auf französisch, ausser die Songtexte.

Und dein deutscher ?
Sylvester Stallone plus alle Vietnamesen synchronisiert auf deutsch.

Was ist das ?
Eine Auto.

1959 Née à East Orange, New Jersey, États-Unis.
1995-1997 Études de la sculpture à Slade School of Fine Art, Londres.
1980-1983 Études de la peinture à State University of New York.
1980 Pratt Institute, Brooklyn, New York.
1995-1999 Vivait et travaillait à Londres.

Balises, bourses d'études et résidences :

2009 Résidence, Schloss Balmoral, Allemagne.
2008 Atelier-bourse, Künstlerhäuser Worpswede, Allemagne. prix Käthe Dorsch Project, Allemagne.
2004 Prix de catalogue, Kunstfonds, Allemagne.
Résidence Schloss Wiepersdorf, Allemagne.
2003 Prix de la Käthe Dorsch Foundation, Berlin. résidence Art Omi, New York prix de catalogue, Senate for Cultural Activities, Berlin.
2002 Bourse d'études pour film

und vidéo, Berlin.
2001 Résidence, « Die Höge », Högenhausen, Allemagne.
2000 Bourse d'étude, Stiftung Kulturfonds, Berlin.

Expositions individuelles :

2008 « The Hunt », fruehsorge contemporary, Berlin.
2007 « Night Twist », Delikatessenhaus, Leipzig, Allemagne.
2006 « Landowners », Galerie Pankow, Berlin.
2005 « Big Sky », Galerie Ulrike Buschlinger, Wiesbade, Allemagne.
2004 « The Wide », Büro für Kunst, Dresde, Allemagne.
« 1-100 in Four Rooms, The Tankhalle », Schloss Wiepersdorf, Wiepersdorf, Allemagne.
2003 « Domestic Blur », Floating IP, Manchester, Angleterre.
2002 « Grasslands », Eyewash, Brooklyn, New York.
« Jane's Dilemma », Büro für Kunst, Dresde, Allemagne.
2001 « The Rainy Season »,

Sparwasser, Berlin.
2000 « Maryanne by the Water », Galerie im Parkhaus, Berlin.

Expositions collectives :

2009 « Fully Booked », Hotel Beethoven, Bonn.
« Hortikus », Schloss Balmoral, Bad Ems, Allemagne.
« Facebook », fruehsorge contemporary et DINA4, Berlin.
« The Carnival Within », curaté par Gregory Volk et Sabine Russ, Uferhallen, Berlin.
« City Beats », curaté par Berit Fischer, Dorsky Gallery, New York.
2008 « City Beats », curaté par Berit Fischer, Zendai MoMA, Shanghai. « Linien08 », Galerie DINA4, Munich, Allemagne.
« The Berliners + One », Loushy & Peter Art & Projects, Tel Aviv.
« Menschen und Orte », Kunstverein Konstanz, Constance, Allemagne.
2007 « Drunk on Dreams », fruehsorge contemporary, Berlin.
« American Beauty », Galerie Baer, Dresde, Allemagne.

2006 « Even the Drawers are Winners », Klara Wallner Galerie Berlin.
2005 « Schönheit, Der Sprung im Spiegel », Städtische Galerie Traunstein, Allemagne.
2004 « Size Does Matter », eyewash@ Boreas Gallery, Brooklyn, New York.
« The Medium is the Tedium », The Collective Gallery, Édimbourg.
2003 « Pierogi Flatfiles », Carlsbad Museum, New Mexico.
« Expand », Volkart Stiftung, Winterthur, Suisse.
« Art Cubicle », Projektraum Mathias Kampl, Berlin.
« Wheeling », curaté par Marcus Sendlinger, Galerie Jette Rudolph, Berlin (aussi à Post Gallery, Los Angeles et Cell Project Space, London).
2002 « Stardust Deluxe », Lisa Lounge, Berlin.
« Wachsernde Identitäten », Georg Kolbe Museum, Berlin.
« Over the Moon », Kunstamt Kreuzberg, Berlin.
« Private Affairs », Kunsthaus Dresden, Dresde, Allemagne.

« Thin Skin », AXA Gallery, New York, curaté par ICI New York, (aussi à Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale, États-Unis ; Gemeentemuseum Helmond, Pays-Bas ; International Museum of Art and Science in McAllen, McAllen, États-Unis ; Chicago Cultural Center, États-Unis ; Boise Art Museum, États-Unis).
2001 « What's Wrong? », Trade Apartment, London.
« Kunst+Brief », Galerie im Parkhaus, Berlin. « If we were Kings », Adlershof, KMZ, Berlin.
« Berlin_London_2001 », ICA, London.
2000 « The Old News », PS 122, New York, curaté par Gregory Volk et Sabine Russ. « no vacancies », curaté par Angelika Richter et Galerie Barbara Thumm, Berlin.
« John, I'm only Dancing... » part 2 », The Collective Gallery, Édimbourg.
« Non Plus Ultra », F M Schwarz, Cologne, Allemagne, curaté par Gregory Volk et Sabine Russ.

Stutter
2009,
graphite sur papier, 155 x 113 cm,
courtesy Frühsorge contemporary drawings,
Frühsorge, Berlin.
Photographie: Markus Bachmann



Punch
2009,
graphite sur papier, 15,6 x 11 cm,
courtesy Frühsorge contemporary drawings,
Frühsorge, Berlin.
Photographie: Markus Bachmann



Carl
2009,
graphite sur papier, 13,5 x 13,8 cm,
courtesy Frühsorge contemporary drawings,
Frühsorge, Berlin.
Photographie: Markus Bachmann

SVEN DRÜHL

vit et travaille à Berlin

Quel charme attribues-tu
à wasistdas?
Pas comliqué
organisateurs sympas,
belle ville.

Qu'est-ce que tu associes
à Paris?
Problèmes de langue
et bonne nourriture.

Quel artiste t'a marqué
de manière positive
dernièrement?
Daniel Schlier
(Strasbourg)

Comment tu définirais
ton travail en cinq mots?
Un pas en arrière,
deux en avant.

De quoi es-tu fan
en Allemagne?
Teddy Adorno.

Et de la France?
Michel Foucault.

Qu'est-ce que c'est?
Du béton.

Was macht den Reiz von
wasistdas für dich aus?
Unkompliziert, nette
Macher, gute Stadt.

Was verbindest du mit
Paris?
Sprachprobleme und
gutes Essen.

Welcher Künstler
ist dir zuletzt positiv
aufgefallen?
Daniel Schlier
(Straßburg).

Wie würdest du deine
Arbeit in fünf Wörtern
beschreiben?
One step back -
two forward.

Was ist dein
französischer Favorit?
Michel Foucault

Und dein deutscher?
Teddy Adorno.

Was ist das?
Beton.

1968 Né à Nassau, Allemagne.
1991-1996 Studium
Kunst und Mathematik,
Universität GH Essen.
1997-1999 Lehrauftrag an
der Universität GH Essen.
1999-2002 Lehrauftrag
an der Goethe-Universität
Frankfurt am Main.
2003-2004 Lehrauftrag
an der Hochschule für
Bildende Künste Dresden.
2008 Lehrauftrag an der
Hochschule für Grafik und
Buchkunst Leipzig.

Bourses d'études et balises:

2008-2009 Pollock-Krasner
Foundation, New York (bourse).
2007 Falkenrot Preis, Berlin.
2003 X. Rohkunstbau,
Berlin (bourse).
2002-2004 Volkswagen-
Stiftung, Hanovre (bourse).

Expositions individuelles:

2008 « Engineering Utopia »,
Galerie Michael Schultz, Berlin.
« Black Paintings », Galerie der
Stadt Remscheid, Remscheid,
Allemagne.
« The Modernist »,
Galerie der Stadt Backnang,
Backnang, Allemagne.
« Landscapism », Michael
Schultz Gallery, Séoul, Corée
« blackscapes », Michael Schultz
Gallery, Beijing, Chine.
2007 « Falkenrot Preis »,
Künstlerhaus Bethanien, Berlin.
« Undead », FS-Art, Berlin.
2006 « Alpenterror », Städtische
Galerie, Waldkraiburg, Allemagne.
« artistic research », Zeppelin-
Museum, Friedrichshafen und
Museum der Stadt Ratingen,
Ratingen, Allemagne.
« coloured and black »,
Galerie Clara Maria Sels,
Düsseldorf, Allemagne.

2005 « Serielle Landschaften »,
Scharpf-Galerie/Wilhelm-
Hack-Museum, Ludwigshafen,
Allemagne.
« Reload », gip contemporary,
Zurich, Suisse.
« Poplieferanten Zwei » (mit
Stefan Wissel), Gesellschaft
der Freunde junger Kunst,
Baden-Baden, Allemagne.
2004 « Poplieferanten », (mit
Stefan Wissel), Flottmann-Hallen,
Herne, Allemagne.
« Chimären », galerie im
park, Burgdorf, Suisse.
2003 « Der Sieg der Trophäe »,
Künstlerverein Malkasten,
Düsseldorf, Allemagne.
« bastard paintings », büro für
kunst, Dresde, Allemagne.
2002 « Remix », Fassbender
Stevens Gallery, Chicago,
États-Unis « Die Aufregung »,
Museum Morsbroich, Leverkusen
und Museum am Ostwall,
Dortmund, Allemagne.

Expositions collectives:

2009 « Constructed Landscapes »,
Galerie Michael Schultz, Berlin
et Kulturspeicher Oldenburg,
Allemagne.
« privat – Wuppertaler Sammler
der Gegenwart », Von der Heydt-
Museum, Wuppertal, Allemagne.
« S.A.A.B.S.D.P.D.J.I.M.K.R.L.C.P.T
.R.S.S.S.F.W.M.W. », autocenter,
Berlin et Philara – Sammlung
zeitgenössischer Kunst,
Walzwerk, Düsseldorf, Allemagne.
« Zugriff! », Künstlerhaus
Dortmund, Dortmund, Allemagne.
« Foxtrott Saxonia », Kunsthalle
Dresden, Dresden, Allemagne.
2008 « Schwarze Galle, Roter Saft.
Aspekte des Melancholischen »,
boy art and design center,
Montabaur, Allemagne.
« Close-Up », Por Amor à Arte
Galeria, Porto, Portugal.
« ausgebrannt »,
ForgottenBarProject / Galerie

im Regierungsviertel, Berlin.
« Unterholz », Dina4 Projekte,
Berlin.
« Obsession », Neue Galerie
Landshut, Landshut, Allemagne.
2007 « Idylle – Traum und
Trugschluss », Galerie der Stadt
Remscheid, Remscheid,
Allemagne.
« Groupshow », Galleri S.E.,
Bergen, Norvège.
« Idilio », DA2 Domus Artium,
Salamanca, Espagne.
« Frisch gestrichen », Museum
Franz Gertsch, Burgdorf, Suisse.
« Inferno in Paradise », Alexander
Ochs Galleries, Berlin.
« Pop up Vol. I », WIMMERplus,
Munich, Allemagne.
« 100 Jahre Kunsthalle
Mannheim », Kunsthalle
Mannheim, Mannheim
Allemagne.
2006 « Arena der Abstraktion »,
Museum Morsbroich,

F.L.W. (Undead) VI
2008,
huile et silicone sur toile,
140 x 100 cm,
Courtesy Galerie Michael Schultz,
Berlin.
Photographie: Gunter Lepkowski



F.L.W. (Undead) V
2008,
huile et silicone sur toile,
140 x 100 cm,
courtesy Galerie Michael Schultz,
Berlin.
Photographie: Gunter Lepkowski



T.R.N.N.
2008,
huile, silicone et vernis sur toile,
210 x 170 cm,
Courtesy Galerie Michael Schultz,
Berlin.
Photographie: Gunter Lepkowski

Leverkusen, Allemagne.
« Landschaftsparaphrasen:
Dring-Drühl-Havekost-
Jensen », Museum
Bad-Solingen, Allemagne.
« Painting as Presence »,
Künstlerhaus Bethanien, Berlin.
« Made in Germany », galerie
im park, Burgdorf, Suisse.
« Idylle – Traum und
Trugschluss », Sammlung
Falckenberg, Phoenix- Hallen,
Hambourg, Allemagne.
« Pictorial Research », art agents,
Hambourg, Allemagne.
« Singular », Galleri S.E.,
Bergen, Norvège.
2005 « Lichtkunst aus
Kunstlicht », ZKM/Museum
für Neue Kunst, Karlsruhe,
Allemagne « De Natura »,
Centre d'Art Contemporain,
Meymac, Limoges, France.
« what doesn't fit »,
The Nunnery Gallery, Londres.

« Colours & Trips », Palais Thurn
und Taxis, Bregenz, Autriche
et Museum der Stadt Ratingen,
Ratingen, Allemagne.
« Landschaftsparaphrasen:
Dring-Drühl-Havekost-
Jensen », Städtische
Galerie Münsterland, Emsdetten.
2004 « V.I.P. 2 – Die Neuen »,
Museum Morsbroich,
Leverkusen, Allemagne.
« definitively provisional »,
Appendiks, Copenhagen
« Landschaftsparaphrasen:
Dring-Drühl-Havekost-
Jensen », Städtische
Galerie, Gladbeck.
2003 « X. Rohkunstbau »,
Schloss Groß Leuthen,
Spreewald, Allemagne.
« lebt und arbeitet in... »,
Neuer Kunstverein,
Aschaffenburg, Allemagne.
« brand the image », Galerie Mirko
Mayer, Cologne, Allemagne.

« scapes I », Galerie Tony
Wüthrich, Bâle, Suisse
« Points of View », galerie
im park, Burgdorf, Suisse.
2002 « V.I.P. – Very Important
Pieces », Museum Morsbroich,
Leverkusen, Allemagne.
« Drawing Days », Galerie Michael
Zink, Munich, Allemagne.
2001 Galerie Simon Spiekermann,
Düsseldorf, Allemagne.
2000 Künstlerhaus,
Dortmund, Allemagne.
1999 « Junger Westen 99 »,
Kunsthalle Recklinghausen,
Recklinghausen Allemagne.
« Hoch lebe das edle Handwerk
der Schlächter », Städtische
Galerie Museum Folkwang,
Essen, Allemagne.

VALÉRIE FAVRE

vit et travaille à Berlin

Quel charme attribues-tu
à wasistdas?

Le projet des frères
et sœur me plaît
et je voudrais soutenir
ce projet d'équipe
en y participant.

Qu'est-ce que tu associes
à Paris?
18 ans de travail.

Quel artiste t'a marqué
de manière positive
dernièrement?
Flurin Bisig, élève
en master des Beaux Arts
de Berlin, promotion
2009, classe Slotawa.

Comment tu définirais
ton travail en cinq mots?
Un pied dans la fiction.

De quoi es-tu fan
en Allemagne?
Ce que je préfère, c'est
découvrir et sentir les
différences et variantes
des deux cultures.

Qu'est-ce que c'est?
Un titre intéressant
d'exposition dans
le cadre de Paris!

Was macht den Reiz von
wasistdas für dich aus?
Das "Geschwister-
Projekt" gefällt mir
und ich möchte die
Kuratoren-Mannschaft
gerne mit meiner
Teilnahme unterstützen.

Was verbindest du mit
Paris?
18 Jahre Arbeit.

Welcher Künstler
ist dir zuletzt positiv
aufgefallen?
Flurin Bisig,
Meisterschüler der UdK
2009, Klasse Slotawa.

Wie würdest du deine
Arbeit in fünf Wörtern
beschreiben?
ein Fuss in der Fiktion.

Was ist dein
französischer Favorit?
Und dein deutscher?
Einer meiner Favoriten
ist es, die Unterschiede
und Varianten der
beiden Kulturen zu
entdecken und zu fühlen.

Was ist das?
Ein interessanter
Ausstellungstitel in dem
Pariskontext!

1959 Née à Evillard, Suisse
depuis 2006 professeur
Universität der Künste, Berlin.

Expositions individuelles
(sélection) :

2009 « Visions », Kunstmuseum
Luzern, Lucerne Alon
Segev Gallery, Tel Aviv.
« Visions », Carré d'Art – Musée
d'Art Contemporain
de Nîmes, France.
2008 Susanne Vielmetter Los
Angeles Projects, Los Angeles.
« Operette », Kunstverein
Ulm, Ulm, Allemagne.
« Valerie Favre: Honig in
der Sackgasse », Galerie
Barbara Thumm, Berlin.
« Coma », Jocelyn Wolff
Gallery, Paris.
2006 « Der dritte Bruder Grimm »,
Haus am Waldsee, Berlin.
2005 « Hello Bambi », Galerie
Nathalie Obadia, Paris.

« Los Elementes Pinochiettes »,
Galerie Senda, Barcelone.
2004 « Schiesserei im
Schlafwald », Westfälischer
Kunstverein, Münster, Allemagne.
« Hakenschlagen », Galerie
Wohnmaschine, Berlin.
2003 « Forêt », Musée
de Picardie, Amiens, France.
« Valérie Favre », Centro de Arte
de Salamanca, Salamanca,
Espagne.
2001 « Sophie et Patrick », Centre
culturel de l'Espal, Le Mans,
France.
« Valérie Favre », Fondazione
Mudima, Milan, Italie.
2000 « Catapulte pour Chiens »,
Palais des Arts, Toulouse.
« Choreographie für 40 Rentner
und einen Zwerg », Festspielhaus
Hellerau, Dresde, Allemagne.
1999 « Les Soeurs Malades /
Die kranken Schwestern »,
Kunsthalle Luckenwalde /

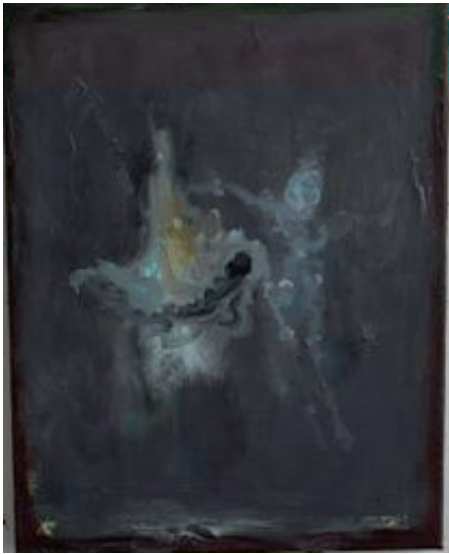
Institut Français, Berlin.
FRAC Auvergne,
Écuries de Chazerat,
Clermont-Ferrand, France.
1998 « Reine Malerei », Kunsthaus
Dresden, Dresde, Allemagne.

Expositions collectives (sélection) :

2009 « Autour d'un siècle
d'art en France, 1860 –
1960 », MASP, Sao Paulo, Brésil.
« Elles », Musée national
d'Art moderne, Centre
Georges Pompidou, Paris.
2008 « Temporäre Kunsthalle
Berlin », Architektur Galerie
Berlin Werkraum, Berlin.
« Les chemins de la peinture »,
Musée d'Art Moderne
et d'Art Contemporain
(MAMAC), Nice, France.
2007 « Idylle », DA2 Domus
Artium, Salamanca, Espagne.
2006 « Last Exit. Idylle heute »,
Phoenix-Kulturstiftung /
Collection Falckenberg,
Hambourg, Allemagne.
« Peintures / Malerei »,
Martin-Gropius-Bau, Berlin.
« La force de l'Art »,
Grand Palais, Paris.
2005 « La Nouvelle Peinture

Allemande », Carré d'Art –
Musée d'Art Contemporain
de Nîmes, Nîmes France.
2004 « Cremers.Haufen. Alltag,
Prozesse, Handlungen: Kunst
der 60er Jahre und heute »,
Westfälisches Landesmuseum
für Kunst und Kulturgeschichte,
Münster, Allemagne.
2002 « Over the Moon », Kunstamt
Kreuzberg / Bethanien, Berlin.
« Ici Berlin », Galerie
Charlotte Moser, Genève.
2001 « Peinture-Figures-
Peinture », Metropolitan Museum
of Manila, Manila, Philippines.
1999 « Peindre la Peinture »,
Hanlim Art Museum, Séoul, Corée.
« France, Une Nouvelle
Génération », Museum of
Modern Art, Sintra, Portugal.

Ghost
2009,
huile sur toile, 30 x 24 cm,
Courtesy Galerie Jocelyn Wolff,
Paris.



Les petits reflets du monde 1-3
2009,
porcelaine, silicone et peinture,
courtesy Galerie Barabara Thumm,
Berlin.
Photographe : Uwe Walter



Ghost
2009,
huile sur toile,
30 x 20 cm,
courtesy Galerie Jocelyn Wolff,
Paris.
Photographe : Uwe Walter



Ghost
2009,
huile sur toile,
30 x 24 cm,
courtesy Galerie Jocelyn Wolff,
Paris.

SHANNON FINLEY

vit et travaille à Berlin

Quel charme attribues-tu à wasistdas ?

La possibilité de montrer mon travail dans un nouveau contexte, ainsi que d'explorer Paris et sa culture.

Qu'est-ce que tu associes à Paris ?

Peut-être l'accent français.

Quel artiste t'a marqué de manière positive dernièrement ?

J'ai toujours aimé les photos de Peter Schyff. Ses nouveaux travaux sont très rafraîchissants. Il semble que son déménagement à Amsterdam l'ait inspiré !

Comment tu définirais ton travail en cinq mots ?

Rouge, bleu, jaune, noir, fluorescent, non ? Fantomatique, carré et images abstraites.

De quoi es-tu fan en Allemagne ?

Parmi les artistes que je côtoie à Berlin, je dirais que Patric Catani fait en ce moment un travail fabuleux.

Pour ce qui est des beaux arts, je citerais Sigmar Polke. Depuis que je suis à Berlin, j'ai vu tous les différents courants / styles de son œuvre.

Et de la France ?

Manet

Qu'est-ce que c'est ?

L'opportunité de vivre un bon moment à Paris !

Was macht den Reiz von wasistdas für dich aus?

Die Möglichkeit, meine Arbeiten in einem neuen Kontext zu zeigen, sowie Paris und die Pariser Kultur zu erkunden.

Was verbindest du mit Paris?

Vielleicht den Accent.

Welcher Künstler ist dir zuletzt positiv aufgefallen?

Ich mochte schon immer die Bilder von Peter Schuyff; seine neuen Arbeiten sind sehr erfrischend. Anscheinend war sein Umzug nach Amsterdam inspirierend.

Wie würdest du deine Arbeit in fünf Wörtern beschreiben?

Rot, blau, gelb, schwarz,

fluoreszierend... oder geisterhafte, kantige und abstrakte Bilder

Was ist dein französischer Favorit? Manet.

Und dein deutscher?

Von den Künstlern aus meinem Berliner Umfeld würde ich sagen, dass Patric Catani im Moment besonders tolle Arbeiten macht. Aus dem Bereich der bildenden Kunst würde ich Sigmar Polke nennen. Seit ich in Berlin lebe habe ich Werke aus all seinen Schaffensperioden gesehen.

Was ist das?

Die Gelegenheit ein bisschen Spass in Paris zu haben!

1974 né à Toronto, Canada
1999 BFA. Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD), Halifax, Canada.
1998 programme d'échange, The Cooper Union For The Advancement of Arts and Science. New York.

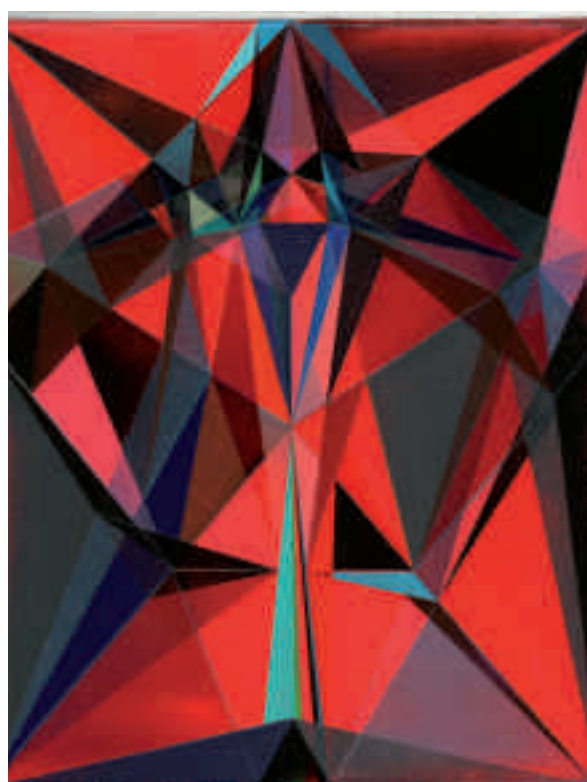
Expositions (individuelles et collectives) :

2010 Galerie Christian Ehrentaut, Berlin (imminent).
2009 « Spirit », Berlin (imminent)
« linear abstraction: finley, holstein, kobe », Galerie Christian Ehrentaut, Berlin.
2008 « Forrest Gods, print exhibition Secret Garden Berlin », NAK - Neuer Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle, Allemagne.
2007 « Vector Love », Kunst Klubb, Berlin.
« 400 Blows' », After the Butcher / Galerie Thomas Kilper, Berlin.
« New Revolutionary Ghosts » (Sandy Video), Los Angeles.
« New Revolutionary Ghosts » (Sandy Video), New York.

« Curse the Tainted Pharoa's » (Sandy Performance), Galerie Meerrettich Berlin, Germany.
« You are Here Eel », Pie, Berlin.
NAK - Neuer Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle, Allemagne.
2006 « Starting at the Edge », Mushroom Arts, New York, curaté par Eun Young Choi.
2005 « Three Black Minutes », Autocentre Berlin, Berlin.
NY Metro UPenn Clarion, États-Unis.
2004 « SuperSalon », Samson Projects, Boston, États-Unis.
2003 Scope, Dylan Hotel, New York, curaté par Max Henry.
« Groundswell », White Columns, New York.
2002 « Underground Pat », Hearn Art Gallery

New York, curaté par Frank Santoro.
1999 « ex post facto », Anna Leanowens Gallery, Halifax, Canada.
1998 « Monitor Goo Plug In », Gallery Winnipeg, Manitoba, Canada.
Anna Leanowens Gallery, Halifax, Canada, curaté par Cliff Eyland et Peter Dhykuis.
1997 « New Paintings », Eye Level Gallery, Halifax, Canada.
« Walk the Line », Khyber Center For the Arts, Halifax, Canada.
« The Hottest In Abstraction », Khyber Center For The Arts, Halifax, Canada curaté par Chad Jagoe.

Take a look Inside
2008-2009,
acrylique sur toile, 35 x 30cm,
Courtesy Galerie Christian Ehrentraut,
Berlin.
Photographe : Shannon Finley



Collider
2009,
acrylique sur toile, 30 x 24cm,
courtesy Galerie Christian Ehrentraut,
Berlin.
Photographe : Shannon Finley



Malediction
2008-2009,
acrylique sur toile, 38 x 32cm,
Courtesy Galerie Christian Ehrentraut,
Berlin.
Photographe : Shannon Finley



Laura Bruce
Photographe : Laura Bruce



Sven Drühl
Photographe : Markus Bachmann



Valérie Favre
Photographe : Harry Kampianne



Shannon Finley
Photographe : Shannon Finley



Katinka Pilscheur
Photographe : Michael Witte



Moritz Schleime
Photographe : Moritz Schleime



Thomas Rentmeister
Photographe : Nadine Decker



André Tempel
Photographe : André Tempel



Nadine Wölk
Photographe : Nadine Wölk



Clemens Wilhelm
Photographe : Clemens Wilhelm

KATINKA PILSCHEUR

vit et travaille à Berlin

Quel charme attribues-tu
à wasistdas?

Une exposition groupée
à Paris!!!

Qu'est-ce que tu associes
à Paris?

Je ne connais pas Paris
et j'ai maintenant
l'opportunité
de découvrir cette ville.
Je pense aux films tels
que « Belle du jour »
ou « A bout de souffle »,
au temps passé, à l'art
moderne, à l'amour
et à l'argentin exilé,
le tango.

Quel artiste t'a marqué
de manière positive
dernièrement?

Claire Healy & Sean
Cordeiro, Spencer Finch,
Retrosektive Isa Genzken,
Phoebe Washburne.

Comment tu définirais
ton travail en cinq mots?

what you see
is what you get.

De quoi es-tu fan
en Allemagne?

En ce moment,
Isa Genzken.

Et de la France?

Balzac.

Qu'est-ce que c'est?
Quelque chose d'extra.

Was macht den Reiz von
wasistdas für dich aus?

Gruppenausstellung
in Paris!!!

Was verbindest du mit
Paris?

Ich kenne Paris nicht
und jetzt bietet sich
die Gelegenheit.
Ich denke an Filme
wie « belle du jour »
oder « Außer Atem »,
an vergangene Zeiten
der modernen Kunst,
an l'amour und an
Exilargentinier,
den Tango.

Welcher Künstler
ist dir zuletzt positiv
aufgefallen?

Claire Healy & Sean
Cordeiro, Spencer Finch,

Retrosektive Isa Genzken,
Phoebe Washburne.

Wie würdest du deine
Arbeit in fünf Wörtern
beschreiben?

What you see
is what you get.

Was ist dein
französischer Favorit?
Balzac.

Und dein deutscher?
Im Moment Isa Genzken.

Was ist das?
...Eine super Sache.

1974 Née à Herdecke
sur Ruhr, Allemagne.
1994-1997 assistante décoratrice
au théâtre de Hanovre,
Dortmund, Santiago du Chili
et Berlin.
1998-2004 études chez Prof.
Rebecca Horn et Prof. Frank
Badur à Universität der Künste,
Berlin.
2003 échange Erasmus à Glasgow
School of Art, Glasgow, Écosse.
2004 élève-maître à Universität
der Künste, Berlin.

Bourses d'études :

2007 / 2008 DAAD, Argentine.
2005 compétition dans
la Bundeskunsthalle à Bonn
NaföG, Argentine.
Projet mit Künstler in Not e.V.
Berlin.
2004 NaföG, Berlin.

Expositions individuelles :

2009 « 13-02-2009 », Kunstverein
Dortmund, Dortmund, Allemagne.
2008 « 21-11-2007 », Galerie Koal,
Berlin.
« Robben und Wientjes », Galerie
Braga Menendez, Buenos Aires.
2007 « 02-02-2007 », Galerie Koal,
Berlin.

Expositions collectives :

2009 « fine art services »,
Tek Mek, Berlin.
2008 « macroeconomia », Museo
Macro, Rosario, Argentine.
« blanco », Centro Cultural Borges,
Buenos Aires.
Art Biesenhal III, Berlin.
2007 « come together », Galerie
Koal, Berlin.
« chateau ivre », Schloss Sacrow,
curatée par Rebecca Horn
Art Biesenhal II, Berlin.
2006 « Gezeichnet », Galerie
Weißer Elefant, Berlin.
Art Biesenhal I, Berlin.
2005 « Studenten stellen aus »,
compétition dans
la Bundeskunsthalle à Bonn.
« SeeSaw », project room
Kreuzberg, Berlin.
« Bunttes », Galerie Weißer Elefant,
Berlin.
2004 Élève-maîtres de

la Universität der Künste, Berlin.
2003 « Sideshow », Panopticum
Glasgow, Écosse.
« pop hotel », Sox36 Kreuzberg,
Berlin.
2002 « Foodball », Zagreus
Projekt-Galerie, Berlin.
« Bahnstation Strahlholz »,
Künstlerpostkarten, Gais, Suisse.
2001 « Where Rock and Ocean
meet », Galerie am Lützowplatz,
Berlin.
« Where Rock and Ocean meet »,
Museo de Arte Contemporaneo,
Santiago de Compostela, Espagne.



limegreen 777
2009,
verniss de Kawasaki, 200 x 200 cm,
courtesy Galerie Koal,
Berlin.
Photographe : Bernd Borchardt



2-2009-1
2009,
emballage plastique,
140 x 60 x 40cm,
courtesy Galerie Koal,
Berlin.
Photographe : Bernd Borchardt

13-2-2009
2009,
vue d'exposition,
Dortmunder Kunstverein,
courtesy Galerie Koal,
Berlin.
Photographe : Bernd Borchardt



THOMAS RENTMEISTER

vit et travaille à Berlin

Quel charme attribues-tu
à wasistdas?
Pardon?

Qu'est-ce que tu associes
à Paris?
Des rayons de soleil
blanc en janvier!

Quel artiste t'a marqué
de manière positive
dernièrement?
Jürgen Stollhans,
parce qu'il a enfin un
portable...

Comment tu définirais
ton travail en cinq mots?
Alors, oui,
euh, hum, ouais...

De quoi de
l'Allemagne es-tu fan?
Jürgen Stollhans,
parce qu'il a enfin
un portable!!!

Et de la France?
Duchamp m'énerve en
ce moment alors aucun
pour l'instant.

Qu'est-ce que c'est?
...Un point
d'interrogation, quoi
d'autre sinon?

Was macht den Reiz von
wasistdas für dich aus?
Wie bitte?

Was verbindest du mit
Paris?
Weißen Sonnenschein
im Januar!

Welcher Künstler ist
dir zuletzt positiv
aufgefallen?
Jürgen Stollhans, weil er
endlich ein Handy hat...

Wie würdest du deine
Arbeit in fünf Wörtern
beschreiben?
Also, ja, äh, hm, tja...

Was ist dein
französischer Favorit?
Duchamp geht mir
gerade mal wieder auf
die Nerven, also im
Moment keiner.

Und dein deutscher?
Jürgen Stollhans, weil er
endlich ein Handy hat!!!

Was ist das?
...Ein Fragezeichen,
was denn sonst?

1964 Né à Reken/
Westphalie, Allemagne.
1984-1985 Études à la
Kunstakademie de Düsseldorf
division Munster, Allemagne.
1987-1993 Études à la
Kunstakademie de Düsseldorf
avec Günther Uecker et
Alfonso Hüppi, Allemagne.
1999 Maître de conférences
à la Kunsthochschule
de Kassel, Allemagne.
2002-2004 Professeur invité
à Universität der Künste, Berlin.
2005-2006 Maître de conférences
à la Kunsthochschule Berlin
Weissensee, Allemagne.
2007-2009 Professeur invité à la
Hochschule für Bildende Künste,
Braunschweig, Allemagne.
2009 Professeur à Hochschule
für Bildende Künste,
Braunschweig, Allemagne.

Bourses d'études et balises :

2002 Piepenbrock Junior
Award pour la sculpture.
1999 Studio bourse,
Kunststiftung Erich Hauser,
Rottweil, Allemagne.
1996 Kunstfonds e.V.
Bonn (bourse).
1988-1989 Philip Morris, Berlin.

Expositions individuelles :

2009 « Samoht Retsiemtnr »,
Galerie der Hochschule
für Bildende Künste,
Braunschweig, Allemagne.
2008 Ellen de Bruijne
Projects, Amsterdam
« Denken in werken », Centraal
Museum, Utrecht, Pays-Bas.
Greenaway Art Gallery (GAG
Projects), Adelaide Festival
of Arts, Adelaide, Australie.
2007 « Ik geef u een privéshow »,
Müller/Schmidt, Berlin.
« Mehr », Haus am Waldsee, Berlin
2006 « Die Löcher der Dinge »,
Museum am Ostwall,
Dortmund, Allemagne.
2005 « Minimal Pop », Museum
Boijmans van Beuningen,
Rotterdam, Pays-Bas.
« Zwischenlandung », Museum
zu Allerheiligen / Kunstverein
Schaffhausen, Schaffhausen,
Allemagne.
2004 Otto Schweins Gallery,
Cologne, Allemagne.
« Zwischenlandung », Kunsthalle
Nürnberg, Nuremberg, Allemagne
2002 « Whiteware », Ellen de
Bruijne Projects, Amsterdam.
Nationalgalerie im Hamburger
Bahnhof, Berlin.
2001 Villa Merkel, Galerien

der Stadt Esslingen,
Esslingen, Allemagne (avec
Hanspeter Hofmann).
« Braun », Kölnischer Kunstverein,
Cologne, Allemagne.
2000 « Kulturpaste »,
Otto Schweins Gallery,
Cologne, Allemagne.
1999 Förderkoje Art Cologne,
Otto Schweins Gallery,
Cologne, Allemagne.
Ellen de Bruijne Projects,
Amsterdam (with Ralf Berger).
Six Friedrich/Lisa Ungar
Gallery, Munich, Allemagne
(avec Elke Baulig).
1998 « Angesichts », Städtische
Galerie Nordhorn, Nordhorn,
Allemagne (avec Jason Martin)
« Enkel », Kunstverein Heilbronn,
Heilbronn, Allemagne
(avec Helmut Brosch).
1997 Centre d'art contemporain
de Vassivière en Limousin,
France (avec Thomas Demand).
« Who is afraid of Yello and
Fred? », Bahnwärterhaus,
Galerien der Stadt Esslingen,
Esslingen, Allemagne.
1995 « welcome », Otto Schweins
Gallery, Cologne, Allemagne.
Städtisches Museum Abteiberg,
Mönchengladbach, Allemagne
1993 Otto Schweins Gallery,

Cologne, Allemagne.
1991 Otto Schweins Gallery,
Cologne, Allemagne.
1989 Vincenz Sala Gallery, Berlin.

Expositions groupes :

2009 « Hellwach Gegenwärtig
– Ausblicke auf die Sammlung
MARTa », MARTa Herford,
Herford, Allemagne.
« Feedback – Werke aus der
Sammlung von Arp bis Herold »
(part 1), Arp Museum Bahnhof
Rolandek, Remagen, Allemagne.
« Sammlung Reloaded »,
Kunstmuseum Bonn,
Bonn, Allemagne.
« Intemperie », 2. Bienal del Fin
del Mundo, Ushuaia, Argentine
« KölnSkulptur 5 », Skulpturenpark
Köln, Cologne, Allemagne.
« Altes Europa », Schickeria, Berlin
« SIK - spridd isolerad konst »,
Kalmar Konstmuseum,
Kalmar, Suède.
« SuperStories – 2de Triënnale
voor beeldende kunst, mode
en design », Hasselt, Belgie.
2008 « Heavy Metal - Die
unerklärbare Leichtigkeit
eines Materials », Kunsthalle
zu Kiel, Kiel, Allemagne.
« Sleeping Beauties », Realace,
Berlin Allemagne.

« Buch & Bild », Olivia
Berckemeyer's studio, Berlin
Ufernacht, Berlin Allemagne.
« Untitled, 6 x 2, 2008 », M.1
/ Arthur Boskamp-Stiftung,
Hohenlockstedt, Allemagne.
« Inkonstruktion III », Art
Biesenthall, Biesenthal,
Allemagne. « Ad Absurdum
- Energien des Absurden von
der Klassischen Moderne zur
Gegenwart », MARTa Herford,
Herford, Allemagne.
« Het huis, de kamers »
Kunsthuis 13, Velp, Pays-Bas.
« ...5 minutes later », KW Institute
for Contemporary Art, Berlin.
« Gleichheit – Równno », Program
Art Gallery, Varsovie, Pologne.
2007 « The Eye of the Beholder »,
De Vishal, Haarlem, Pays-Bas.
« Null Bock », Berliner Poster
Verlag et Schickeria (Babette,
Karl-Marx-Allee 36), Berlin
« Drei Farben – Weiss » (XIV.
Rohkunstbau), Schloss Sacrow,
Potsdam, Allemagne.
« Inkonstruktion II », Art
Biesenthall, Biesenthal,
Allemagne.
« Das Kapital – Bluechips
& Masterpieces », Museum
für Moderne Kunst,
Frankfurt-sur-le-Main, Allemagne.



sans titre,
2006,
couronne de sésame mordu,
12 x 13 x 4 cm
courtesy Galerie Aurel Scheibler,
Berlin.
Photographe : Bernd Borchardt



sans titre,
2008,
bronze, crème de Penaten et ouate,
19 x 185 x 23 cm
courtesy Galerie Aurel Scheibler,
Berlin.
Photographe : Bernd Borchardt



« Einblicke – Privatsammlung Piepenbrock », Berlinische Galerie, Berlin.
« White Out », Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Autriche.
« Die Macht des Dinglichen », Georg-Kolbe-Museum, Berlin.
2006 « WER REINKOMMT IST DRIN », Schickeria, Berlin.
« Sammlung in Bewegung – Neue Räume III », Museum am Ostwall, Dortmund, Allemagne.
« Das Rätsel bleibt in seiner Verschiebung am selben Ort », WestGermany, Berlin.
« Anstoss Berlin – Kunst macht Welt », Haus am Waldsee, Berlin.
« Lang Leve Beeldhouwkunst! », Middelheim Museum, Antwerpen, Pays-Bas.
« abstract now – Organische Abstraktion », Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Allemagne.
« Füllstoff », Otto Schweins Gallery, Cologne, Allemagne.
« import », P1 (UdK Berlin), Berlin.
« Ballermann. Die Ausstellung », Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Allemagne.
« Schwarz auf Weiss », Schickeria, Berlin.
« Kunst als Möbel im

Widerstand », MARTa Herford, Herford, Allemagne.
« Wir Sind hier wegen der Pommes aus Holland oder Kunstwille in M.Gladbach », MÖMA, Mönchengladbach, Allemagne.
« O Momento Suspendido - Collección H&F », Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo, Espagne.
2005 « multiples für die Griffelkunst – Fünfter Graphikpreis der Griffelkunst-Mitglieder », Kunsthaus Hamburg, Hambourg, Allemagne.
« M Stadt. Europäische Stadtlandschaften », Kunsthaus Graz, Graz, Autriche.
« Kir Royal », Schickeria (Carlos Depot), Berlin.
« Paper Art 9 – remixed », Leopold-Hoesch-Museum, Düren, Allemagne.
« Petits Fours », Comme ci Comme ça II, Cologne, Allemagne.
« Selbstbildnis », Schickeria, Berlin.
« Bremer Freiheit », Künstlerhaus Bremen, Bremen, Allemagne.
« Snow White and the Seven Dwarfs », Fundación Marcelino Botín, Santander, Espagne.
« Der Kunst ihre Räume », Bonner Kunstverein, Bonn, Allemagne.

« Ankäufe und Ankaufswünsche », Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Allemagne.
« What's New, Pussycat? », Museum für Moderne Kunst, Frankfurt-sur-le-Main, Allemagne.
2004 « Endless Summer », Turboplex, Berlin.
« FAX », Schickeria, Berlin.
« All Creatures Great and Small », Comme ci Comme ça II, Cologne, Allemagne.
« Lustwarande 04 – Disorientation by beauty », De Oude Warande, Tilburg, Pays-Bas.
« wildlife.04.final », Markus Ambach's garden, Further Straße 15, Neuss, Allemagne.
« The Shining », Aschenbach & Hofland Galleries, Amsterdam Pays-Bas.
« Bookies », M29, Cologne, Allemagne.
« mega AMERICA », Loyal Gallery, Kassel, Allemagne.
2003 « feast », Selfridges, Londres.
« radical architecture III: processing uncertainty », Museum für Angewandte Kunst, Cologne, Allemagne.
« Samenschooling », Centraal Museum, Utrecht, Pays-Bas.
« Statements 7 », Antichi Granai della Repubblica, Venice

Italie (avec Marc Quinn et Steven Gonstarski ; un projet de Dornbracht et Meiré).
« Schweigen », Oberlandesgericht, Cologne, Allemagne.
« SEE history 2003 », Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Allemagne.
2002 « summerpalace », Markus Ambach's garden, Further Straße 15, Neuss, Allemagne.
« Iets wat zoveel kost, is alles waard – tien Nederlandse privé-collecties moderne kunst », Museum De Beyer, Breda, Pays-Bas.
2001 « Stick to your own knitting? », Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam Pays-Bas.
« close up », Kunstverein Hannover, Hanovre, Allemagne.
2000 « Langweilig », Produzentengalerie Kassel e.V., Kassel, Allemagne.
Bluecoat Gallery, Liverpool, Angleterre.
« Skulptur 2000 » (Sculpture 2000), Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven, Allemagne.
« Chockablock Stock », Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam Pays-Bas.
« close up », Kunstverein Freiburg im Breisgau, Kunsthaus Baselland, Allemagne.

« Reality Bytes », Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Allemagne.
1999 « Jubelpreise », Produzentengalerie Kassel e.V., Kassel, Allemagne.
« mode of art », Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Allemagne.
1997 Six Friedrich Gallery, Munich, Allemagne.
« Plastik – eine Ausstellung zeitgenössischer Skulptur », Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Ausstellungshalle am Hawerkamp, Munster, Allemagne.
1996 « Köln zur Zeit – 12 Positionen », Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel, Allemagne.
1995 « Frühe Werke », Tanit Gallery, Cologne, Allemagne (curaté par Otto Schweins).
« Trick or Treat! », Wiensowski und Harbord, Berlin.
1994 Marion and Roswitha Fricke Gallery, Düsseldorf, Allemagne.
Otto Schweins Gallery, Cologne, Allemagne.
1992 « Kunst und Ökonomie », Spielcasino Hohensyburg, Dortmund, Allemagne.
1989 Ballhaus im Nordpark, Düsseldorf, Allemagne.

MORITZ SCHLEIME

vit et travaille à Berlin

Quel charme attribues-tu
à wasistdas?
Découvrir ce que c'est!

Qu'est-ce que tu associes
à Paris?
Le film dans lequel les
extraterrestres font
basculer la Tour Eiffel.

Quel artiste t'a marqué
de manière positive
dernièrement?
Positif qu'Andreas Golder
ait écouté « Origin »
en peignant.

Comment tu définirais
ton travail en cinq mots?
Krfdzgsh, sdgsfdg, dfsdf,
grgffedgdgsg, sdgedfg.

De quoi de
l'Allemagne es-tu fan?
Currywurst.

Et de la France?
Français.

Qu'est-ce que c'est?
C'est quelque chose.
Comment cela,
pourquoi...
Celui qui ne demande
pas, reste bête...

Was macht den Reiz von
wasistdas für dich aus?
Entdecken wasdasist.

Was connectes-tu avec
Paris?
Den Film wo die
Außerirdischen den
Eifelturm umkippen.

Welcher Künstler ist
dir zuletzt positiv
aufgefallen?
Positiv ist, dass Andreas
Golder "Origin" zum
Malen hört.

Wie würdest du deine
Arbeit in fünf Wörtern
beschreiben?

Krfdzgsh, sdgsfdg, dfsdf,
grgffedgdgsg, sdgedfg

Was ist dein französischer
Favorit?
Französisch

Und dein deutscher?
Currywurst

Was ist das?
Das ist was! - wieso,
weshalb, warum, wer
nicht fragt bleibt dumm...

1978 Né à Berlin.
1984 Sortie vers Berlin-Ouest.
1998 - 2003 Diplôme en peinture
et graphique à Kunsthochschule
Berlin - Weissensee, Berlin.
2004 Élève-maître chez Werner
Liebmann et Hanns Schimansky
fondation de la groupe
d'artistes « Tennis-Elephant ».

Expositions individuelles :

2008 « Asso Rock », Wendt +
Friedmann Galerie, Berlin.
Larm Galleri, Copenhagen.
2006 « Rocky Beach Forever »,
Galerie Andreas Wendt, Berlin.
2005 « Bonnies Ranch », Galerie
Andreas Wendt, Berlin.

Expositiosn groupes :

2009 « Zaunkönig », Wendt +
Friedmann Galerie, Berlin
« Das Unheimliche »,
Modulohaus Berlin, Berlin.
2008 « The other Mainstream
II », Arizona State University Art
Museum, Tempe, Etats-Unis.
2007 « Tales Of Reality
And Beyond », Larm
Galleri, Copenhagen.
« TENNIS – ELEPHANT »,
Kunstverein Würzburg,
Wurtzbourg, Allemagne.
« Musica per occhi », Marena
Rooms Galleri, Turin, Italie.
« Prime Time », Wendt +
Friedmann Galerie, Berlin.
« ROCKERS ISLAND. Olbricht
Collection », Museum

Folkwang, Essen, Allemagne.
« Papiertiger », Deck Galerie,
Stuttgart, Allemagne.
« Ego States », LARMgalleri,
Copenhagen.
2006 III. Berliner Kunstsalon,
Galerie Andreas Wendt, Berlin.
ARTFAIR Köln, Galerie Blaues
Haus, Köln.
NordArt 06, Tennis
Elephant, Rendsburg.
« Kaputt in Hollywood », Galerie
Andreas Wendt, Berlin.
« PAYBACK », Galerie
Andreas Wendt, Berlin.
2005 « Freibad » Tennis-Elephant,
Galerie Pankow, Berlin.
ART FORUM BERLIN,
Tennis-Elephant, Berlin.
II. Berliner Kunstsalon, Galerie
Andreas Wendt, Berlin.

« Divine », Galerie Andreas
Wendt, Berlin. « Tennis-Elephant
- YBAF: freshfresh...cream,
freshman-freshwoman 3/3/3/4
rest », Galerie U7, Francfort-
sur-le-Main, Allemagne.
« Tennis-Elephant - YBAF:
Comeback », Salon Vista, Berlin.
2004 « Die Welt ist groß! »,
Tennis-Elephant - The Young
Berlin Artist Foundation,
Galerie Parterre, Berlin.
I. Berliner Kunstsalon, Galerie
Andreas Wendt, Berlin.
2002 « Dostoprimechatelnosti
/ Fernwärme », Kunstprojekt,
expérience en groupe pour au
moins trois dans un immeuble
en dalles préfabriquées
à Hellersdorf, Berlin.



Dirrty Nucki,
2008,
huile et autocollant sur toile,
180 x 120 cm
Courtesy Galerie Wendt & Friedmann,
Berlin.
Photographe : Dave Blanket



Yuppier Du,
2008, huile et autocollant
sur toile, 160 x 110 cm
Courtesy Galerie Wendt
& Friedmann, Berlin.
Photographe : Dave Blanket

ANDRÉ TEMPEL

vit et travaille à Dresde

Quel charme attribues-tu à wasistdas?

Le fait que l'exposition ait lieu à Paris, que nous ayons l'opportunité de rencontrer de nouvelles personnes et éventuellement de nouer des liens avec des artistes de la scène locale.

Qu'est-ce que tu associes à Paris?

Quand je pense à Paris, je vois les visages détendus dans les voitures qui bourdonnent autour de l'Arc de Triomphe.

Quel artiste t'a marqué de manière positive dernièrement?

Filip Dujardin, un photographe

belge avec sa finesse architecturale et son intérêt pour les parties vraiment intéressantes des monuments.

Comment tu définirais ton travail en cinq mots?

peu de composants, stimulant, insensible, épais, pragmatique.

De quoi de l'Allemagne es-tu fan?

ArthurMonaNele.

Et de la France?

Renault Megane.

Qu'est-ce que c'est?

Une machine dans un état indéfini.

Was macht den Reiz von wasistdas für dich aus?

Der Reiz besteht für mich darin, dass die Ausstellung in Paris stattfindet, dass es Gelegenheit gibt, neue Leute kennenzulernen und dass sich eventuell die Möglichkeit findet, Kontakte zur dortigen Kunstszene zu knüpfen.

Was verbindest du mit Paris?

Wenn ich an Paris denke, sehe ich entspannte Gesichter in den Autos, die wie Hummeln um den Arc de Triomphe kreisen.

Welcher Künstler ist dir zuletzt positiv aufgefallen?

Filip Dujardin, ein belgischer Fotograf mit architektonischem Feingefühl und Sinn für die wirklich interessanten Gebäudeteile.

Wie würdest du deine Arbeit in fünf Wörtern beschreiben?

komponentenreduziert, stimulierend, unempfindlich, dick, pragmatisch.

Was ist dein französischer Favorit?

Renault Megane.

Und dein deutscher?

ArthurMonaNele.

Was ist das?

Ein Gerät in unbestimmtem Zustand.

1970 Né à Schwedt a. d. Oder, Allemagne.

1992-1996 Bachelor of Arts à University of Applied Art, Schneeberg, Allemagne.

1998-2002 Bachelor of Arts (sculpture et conception local) à Academy of Fine Arts, Dresde, Allemagne.

2002-2004 Master of Arts (sculpture et conception local) à Academy of Fine Arts, Dresde, Allemagne.

Balise:

2005 « Horn », Kunst am Bau Contest, Riesa, Allemagne
« Bubbles », Kunst am Bau Contest, Dresde, Allemagne.

2001 « Swing », Sculpture contest, Dresde, Allemagne.

Expositions individuelles:

2010 « André Tempel », Museum Junge Kunst, Francfort-sur-l'Oder (imminent).

2009 « Visitors », Galerie Birgit Ostermeier, Berlin.

2007 « Plastic Fantastic », Galerie Birgit Ostermeier, Berlin.

« Minimalinvasion », Kunstverein Salzgitter, Salzgitter, Allemagne.

2006 « extra sahnig », Gallery Diskus, Berlin.

2005 « rein raus », Gallery Diskus, Berlin.

2003 « Flexible Line II », Landesbühnen Sachsen, Dresde, Allemagne.

Expositions groupes:

2009 « Inkonstruktion IV », Art Biesenthal, Biesenthal, Allemagne.

« Natürlich - Natur, Kunst im Stadtraum der Hansestadt Wismar », Wismar, Allemagne.

« SCULPTURES IN THE STREETS », Brno Art Open 2009, Brno, République Tchèque.

« SCULPT-O-MANIA », Städtische Galerie, Bietigheim-Bissingen, Allemagne.

2008 « EINZUEINS RÜGEN », Skulpturensommer, Rügen, Allemagne.

« 12 AM RING », Kunstsommer, 2008 Wiesbaden, Wiesbaden, Allemagne.

« SCULPT-O-MANIA », Stadtgalerie Kiel, Kiel, Allemagne.

2007 « Sturmfrei », Galerie Baer, Dresde, Allemagne.

« Wir haben keine Probleme », Kunsthall Bergen, Bergen, Norvège.

« Something new pussycat? », Klara Wallner Galerie, Berlin.

« INKONSTRUKTION II », Art Biesenthal, Biesenthal, Allemagne.

« Open-End », Galerie Diskus, Berlin.

« Nit/Thread », Koroska Gallery of Fine Arts, Slovenj Gradec, Slovénie.

2006 « BS 1 », Pampero Appartment, Berlin.

« Gummizucht », Neues Kunsthaus, Ahrenshoop, Allemagne.

« Discovery », Kunsthalle Arnstadt, Arnstadt, Allemagne.

2005 « Zwischengrün », Kunstverein Leipzig, Leipzig, Allemagne.

« Open », Gallery Diskus, Berlin.

« Optischer Verkehr II », IG 1661, Jena, Allemagne

2004 « Dresden-Prag », Kunstforum Ostdeutsche Gallery, Ratisbonne, Allemagne.

« Ephemer », Kunstverein Schwerin, Schwerin, Allemagne.

2002 « Flexible Linie », Oktogon, Dresde, Allemagne.



BB12,
2007,
bac, tuyau et vis,
332 (variable) x 220 x 70 cm,
Courtesy Galerie Birgit Ostermeier.
Photographe : Uwe Walter



Stiefel (IV),
2007,
botte et béton,
43 x 40 x 40 cm,
Courtesy Galerie Birgit Ostermeier,
Photographe : Uwe Walter

CLEMENS WILHELM

vit et travaille à Berlin et Brunswick

Quel charme attribues-tu
à wasistdas?
Faire de nouvelles choses
à Paris.

Comment tu définirais
ton travail en cinq mots?
Beau, tout simplement
beau, non ?!

Qu'est-ce que tu associes
à Paris?
Une ville aussi belle
qu'un musée.

De quoi de
l'Allemagne es-tu fan?
Des grands, un seul:
Helge Schneider.

Quel artiste t'a marqué
de mani re positive
dernièrement?
Roman Ondak avec son
installation dans
un jardin « Loop »
au pavillon tchèque
de Venise.

Et de la France?
De vivant... Peut-être
Matthieu Laurette?

Qu'est-ce que c'est?
C'est quelque chose.

Was macht den Reiz von
wasistdas für dich aus?
Neue Sachen machen
in Paris.

Was verbindest du mit
Paris?
Eine Stadt so schön wie
ein Museum.

Welcher Künstler
ist dir zuletzt positiv
aufgefallen?
Roman Ondak mit der
Garteninstallation
"Loop" im Tschechischen
Pavillon in Venedig.

Wie würdest du deine
Arbeit in fünf Wörtern
beschreiben?
Schön einfach einfach
schön oder.

Was ist dein
französischer Favorit?
Von den Lebendigen...
vielleicht Matthieu
Laurette?

Und dein deutscher?
Von den Großen nur
einer: Helge Schneider.

Was ist das?
Das ist was.

1980 Né à Berlin-Ouest.

2000-2002 Études de la science
de la culture, de l'histoire
de l'art et hispanique à Humboldt
Universität, Berlin.

2002-2008 Études de la philologie
anglaise, de la philosophie, de
la psychologie et de la pédagogie
à TU Braunschweig, Brunswick,
Allemagne.

Études de la pédagogie par l'art,
de la science des médias
et de la science de l'art à HBK
Braunschweig, Brunswick,
Allemagne. Éducation dans
les classes de Hartmut Neumann

et Johannes Student; dans
les classes de film de Johannes
Hüppi, Candice Breitz et Michael
Brynntrup à la HBK
Braunschweig, à Brunswick,
en Allemagne.
Échange d'Erasmus à University
of Central England (UCE),
Birmingham, Angleterre.
2008 Examen d'état pour
un poste d'enseignant dans
un lycée (arts et anglais).
2008-2009 Élève-maître chez
Candice Breitz, HBK
Braunschweig, Brunswick,
Allemagne.

Ateliers:

2009 « Braunschweig-Chongqing
Workshop », SFAI Chongqing,
Chine.

« Martin Arnold @ HBK
Braunschweig », HBK
Braunschweig, Brunswick,
Allemagne.

« Li Yifan @ HBK Braunschweig »,
HBK Braunschweig, Brunswick,
Allemagne.

« Omer Fast @ HBK
Braunschweig », HBK
Braunschweig, Brunswick,
Allemagne.

2008 « Call & Response »
@ MUDAM, Luxembourg.
« Braunschweig-New York
Workshop », Hunter College,
New York.

Expositions (individuelles
et collectives):

2009 « FRÜHLINGSSCHREI »,
Galerie21, Brunswick Allemagne.
« FRÜHLINGSSCHREI », Organhaus,
Chongqing, Chine.

« ICH365 », Sichuan Fine Arts
Institute (SFAI), Chongqing, Chine.

« ICH365 », Guangzhou Fine Arts
Academy (GAFA), Guangzhou,
Chine.

« ICH365 », China Central
Academy of Fine Arts (CAFA),
Beijing, Chine.

« ICH365 », Iberia Center
for Contemporary Arts, Beijing,
Chine.

2008 « PARASIT », Galerie Anita
Beckers, Francfort-sur-le-Main,
Allemagne.

« 12 HOUR JAM SESSION »,
Galerie Anita Beckers,
Francfort-sur-le-Main, Allemagne.
« EGO SHOW », HBK
Braunschweig, Brunswick,
Allemagne.

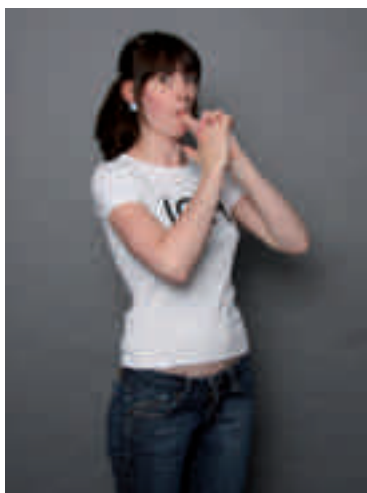
2003 « SPIEL IV », Galerie für
aktuelle Malerei (GfaM), Berlin.

2001-2005 Expositions avec le
groupe d'artistes DEZENTRAL:
« DEZENTRAL »,
Bundesministerium des Innern
(BMI), Berlin.

« 48 STUNDEN NEUKÖLLN »,
Berlin.

« DEZENTRAL », Kulturhaus
Lüdenscheid, Lüdenscheid,
Allemagne.

100 »,
2008,
performance photo
@ HBK Braunschweig.
100 t-shirt sont offerts
aux visiteurs.
Ils sont ensuite pris
en photo.
Photographe : Clemens Wilhelm



NADINE WÖLK

vit et travaille à Dresde

Quel charme attribues-tu à Wasistdas?

La possibilité d'une présentation internationale de mon travail. ...De là découleront peut-être de nouveaux contacts pour des projets intéressants, des rencontres avec des gens et d'autres artistes.

ce qui permet d'utiliser de nouvelles influences, une diversité culturelle.

Quel artiste t'a marqué de manière positive dernièrement?

Tim Roeloffs, Stella Hamberg, Yehudit Sasportas, Peter Doig, George Lucas.

Qu'est-ce que tu associes à Paris?

1) La culture, le libertinage, la Révolution.
2) Belle ville, belles rues, superbes lumières la nuit, le charme, le vin...
3) Jeune scène d'artistes, très ouverte comparée à celle d'Allemagne, quelques années d'avance sur certaines tendances (culture parallèle, etc...),

Comment tu définirais ton travail en cinq mots?

Culture jeune, life style, clichés / kitsch, street art, le monde de la nuit.

De quoi de l'Allemagne es-tu fan?

Un Riessling de palatine.

Et de la France?

Un Bordeaux.

Qu'est-ce que c'est?

La marque avec les trois bandes, bleu blanc rouge.

Was macht den Reiz von wasistdas für dich aus?

1) Die Möglichkeit einer internationalen Präsentation meiner Arbeiten. 2) Damit verbunden, ergeben sich vielleicht neue Kontakte zu interessanten Projekten, Menschen + anderen Künstlern.

Was verbindest du mit Paris?

1) Kultur, Freigeist, Revolution.
2) schöne Stadt, Straßen, nachts tolles Licht, Flair, Wein...
3) Junge Kunstszene, sehr offen, im Vergleich zu Deutschland in manchen Dingen ein paar Jahre voraus was eigene Trends [Subkulturen ect...] angeht + neue Einflüsse / kulturelle Vielfalt zu zulassen und zu nutzen.

Welcher Künstler ist dir zuletzt positiv aufgefallen?

Tim Roeloffs, Stella Hamberg, Yehudit Sasportas, Peter Doig, George Lucas.

Wie würdest du deine Arbeit in fünf Wörtern beschreiben?

Jugendkultur, Lifestyle, Klischees / Kitsch, Street-Art, Menschen in nächtlichen Szenen.

Was ist dein französischer Favorit?

Ein Bordeaux.

Und dein deutscher?

Ein pfälzer Rießling.

Was ist das?

Die Marke mit den drei Streifen: "blau / weiß / rot".

1979 Née à Iéna, Allemagne.
1995-1997 Bac professionnel en conception à Erfurt, Allemagne.
1998-2001 Certificat de graphisme à Munich, Allemagne.
2001-2006 Études de la peinture et graphisme, Dresde, Allemagne.
2006 Diplôme en peinture, Dresde, Allemagne.
2006-2008 Élève-maître chez Matrin Honert.

Expositions (individuelles et collectives):

2009 Pack of Patches Galerie Iéna, Allemagne.
« Nadine Wölk. Works 2009 », Barockschloßgarten Heidenau, Dresde, Allemagne.
« Fünf mal Dresden - Zeitgenössische Malerei aus Hamburgs Partnerstadt », GRAND ELYSEE, Hambourg, Allemagne.
« Mal was Deutsches », Hangar - 7, Salzbourg Allemagne.

« ON THE WAY AT DEAD OF NIGHT. Nadine Wölk Featuring Feline Müller. »
« Works 2008/2009 », Galerie Adlergasse, Dresde, Allemagne
2008 « Zitate. Nach allen Regeln der Kunst », Vonderbank Artgalleries, Berlin.
« Deleted Scenes, Nighthawks », Galerie Epikur, Wuppertal, Allemagne.
2007 « Night Ice. Anne Wölk und Nadine Wölk. Works 2006/2007 », Kunst- und Kulturverein

Hamburg, Hambourg, Allemagne.
« Works 2006 / 2007. Nadine Wölk », HfBK Dresden, Dresde, Allemagne
« Von der Schönheit des Alltäglichen », Galerie Epikur, Wuppertal, Allemagne.
« FREMDE. Matthias Bausch + Nadine Wölk », Galerie Adlergasse, Dresde, Allemagne.
2006 Fondation du projet FREIRAUM 05. Dresde, Allemagne.
« FINEYOUNGART », Galerie Art Academy, Zurich Suisse.

« LIKE MYFIRE. Malerei aus Berlin und Dresden. Anne Wölk + Nadine Wölk », FREIRAUM 05, Dresde, Allemagne.
« Zweiter Stock », HfBK Dresden, Dresde, Allemagne.
Exposition du diplôme, HfBK Dresden, Dresde, Allemagne.
« Diplomanden 2006 », Galerie Art Academy, Zurich.
« Karla Helene Hecker und Nadine Wölk », HfBK Dresden, Dresde, Allemagne.
« 9 Positionen », HfBK Dresden,



hungry night III,
2009,
acrylique et vernis sur toile,
20 x 20 cm,
courtesy Nadine Wölk.
Photographe: Nadine Wölk



eazy ... II,
2009,
technique de mixage sur papier,
29,5 x 42 cm,
courtesy Nadine Wölk.
Photographe: Nadine Wölk



Dresde, Allemagne.
2005 « give me a reason to love you », The last decadent Oldmasters Gallery, Dresden, Dresde, Allemagne.
« Offene Ateliers. Zweiter Stock », HfBK Dresden, Dresde, Allemagne.
« SOLD », The last decadent Oldmasters Gallery, Dresden, Dresde, Allemagne.
« Adam. Bodde. Rueda. Schiewe. Wölk », Dresde, Allemagne.
2004 « great expectations », HfBK Dresden, Dresde, Allemagne.

« GOD BLESS THE OLDMASTERS. WELCOME TO DRESDEN. », HfBK Dresden, Dresde, Allemagne
2003 Exposition de la examen intermédiaire à HfBK Dresden, Dresde, Allemagne.
2000 « Works 1999 – 2000 », Deutsche Meisterschule für Mode-und Kommunikationsgraphik, Munich, Allemagne.



strawberries&golf,
2009,
acrylique et vernis sur toile,
50 x 70 cm,
courtesy Nadine Wölk.
Photographe: Nadine Wölk

